

## Une visite à l'église « de la Toussaint » à Winterton.

Bienvenu à l'église de la paroisse de Winterton. C'est bien probable que la première église à Winterton était du bois mais il n'y a pas d'annales qui le prouve. Le bâtiment en pierre que nous avons à présent était consacré en 1203 mais il y a quelques parties de l'église qui sont beaucoup plus vieilles. On parle de la ville de Winterton dans le livre de « Domesday » (1086). Il y a du maçonnerie Saxon au bas de la tour et la plupart de l'église est gothique du XIII<sup>e</sup> siècle. Il est bien possible que la partie basse de la tour et la nef étaient construites par Hugh d'Avranches, le premier comte normand de Chester, qui était le propriétaire foncier principal de Winterton au temps du sondage de « Domesday ». Il est mort en 1101.

Comme toutes les églises anciennes il y avait beaucoup de réparations et changements à « All Saints ». Pendant la guerre civile (1642-1660) l'église était ruineuse et elle avait « ... guère un morceau de verre dans les vitraux ou du plomb sur les toits... » et elle « était tout ouverte aux orages... ». Mais par 1690 Thomas Place avait payé la plupart des réparations majeures et l'église est devenue « ... une des plus belles églises du pays ». Plus récemment les fenêtres hautes de la nef étaient ajoutées en 1903.

Notre balade commence au porche du sud avec sa vieille porte en bois (1) qui a une porte plus petite incorporée. La ferronnerie intéressante est probablement le travail d'un ferronnier de la localité et date du 14<sup>e</sup> ou 15<sup>e</sup> siècle. A votre gauche il y a la salle de la paroisse (2) créée en 2001.

Continuez s'il vous plaît dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'au font baptismal du 20<sup>e</sup> siècle. Au mur en haut vous verrez deux plaques avec les noms de tous les prêtres de Winterton depuis 1220. Derrière le font baptismal est le jubé de la tour avec une porte qui mène au clocher (3) au fond de la tour. A l'extérieur de l'église vous voyez que la tour a deux beffrois. Le plus moderne en haut de la tour était ajouté en 1200. Il a un carillon de 6 cloches, cinq entre eux étaient coulées en 1734 et la plus récente en 1899. On les sonne souvent pour les messes et les fêtes grâce à notre équipe de carillonneurs.

Au coin du clocher vous voyez les poids qui réglemente l'horloge de la tour (remarquez-le quand vous retournez à l'extérieur.). Cet horloge est l'œuvre d'un artisan de la localité (horlogier, John Robinson, et maçon de fer, Matthew Beacock) à Winterton en 1834 et il est toujours remonté par main toutes les semaines. Il y a une partie du mécanisme qui est unique à Winterton.

A l'intérieur, au mur sud de la tour, il y a quelques morceaux de pierre qui sont venus peut-être de l'ancien jubé. Il y a aussi une inscription marrante d'un tombeau du 18<sup>e</sup> siècle :

Ici nous avons le corps de John Rhodes  
qui est mort le 21 septembre 172 ? au revoir  
monde creux j'en ai assez vu et maintenant  
que je suis parti peu m'importe ce qu'ils disent de moi.

Au-dessus de la porte de l'ouest il y a un sommier de pierre avec une croix découpée. C'est bien possible que c'est un vieux pierre tombale.

Au-dessus du jubé de la tour il y a une porte étroite qui menait une fois peut-être à la galerie de l'ouest (construit en 1754 mais déconstruit en 1872.). Cette galerie était utilisée par les musiciens et les chanteurs qui dirigeaient la musique avant que l'orgue fût installé en 1840. A droite du jubé de la tour il y a une collection d'instruments du groupe musical et des livres (4). (Ceux-ci ne sont pas là à présent par raison de rénovation.).

D'ici vous aurez une vue superbe de la nef (5) qui est gothique du XIIIe siècle. Remarquez-vous les piliers octogonaux avec des dessins intéressants de feuilles. Les bancs de bois de pins étaient donnés en 1872. A votre gauche au mur de la nef latérale du nord vous verrez 2 monuments pour ceux qui ont perdu leurs vies pendant la première et la 2ème guerre mondiale. (Le monument aux morts de notre localité est situé à l'extérieur dans la cour de l'église à l'est du chœur.).

Le transept principal du nord (6) est un exemple splendide du gothique coulant du XIIIe siècle le remplage d'un style orné construit mi-14<sup>e</sup> siècle. Au-dessous de cette fenêtre il y a un autel exceptionnel de l'époque de la dynastie des Tudors (7), qui était une fois à l'église « All Saints' » de Gravelly Hill, Birmingham, bien que il soit probablement construit pour l'église de St. Pierre, Ledes (Leeds.). Il est richement taillé représentant St Pierre étant délivré par notre Seigneur pendant qu'il descend du bateau. Tout près il y a une cierge votive, construit récemment par l'artisan de notre localité John Fletcher. Restez ici pendant quelques instants, allumez une bougie et rapportez à Dieu ceux qui vous aimez ou qui ont besoin de vos prières.

Avant que vous partiez du transept du nord observez le tombeau taillé d'une façon curieuse de William Teanby (8) un homme digne de notre localité qui dirigeait une école depuis des années dans la partie de l'église qui est maintenant la sacristie du chœur. Les épitaphes étaient taillées dans un vieux « court hand » par lui-même et apparemment il a utilisé cette pierre comme une table à manger ! Il a utilisé aussi sa bière comme une armoire : il y a tout près une traduction des épitaphes, construit par la société de l'histoire de Winterton.

Maintenant passez par le jubé (9) construit en 1905 à la mémoire du Dr. Thomas Fowler (Docteur de la divinité), ancien recteur de l'université d'Oxford. Le jubé a cinq panneaux du bois de chêne fumé, avec du remplage au-dessous d'une corniche taillé d'une façon très belle avec l'inscription « dans son temple tous les hommes parlent de son honneur ».

Le chœur (10) est du style gothique du fin du XIIIe siècle. De tous les vitraux, les plus remarquables sont les deux fenêtres de M. Tower, qui était successeur de la compagnie célèbre de Kemp de Londres. Tout deux portent la marque d'une gerbe de blé, surimposée d'une tour. Il y en a une sur le mur du nord-ouest (11) et l'autre c'est à la

fenêtre du Jesse (12) à l'est. Celle-ci démontre la généalogie de Jésus, commençant avec Jesse le père du roi David. L'orgue était fourni tout d'abord par Beeforth et Corbett de Hull en 1840 mais il était installé ici du transept du nord en 1885. A l'origine il était localisé contre le mur de la tour.

Sur le mur sud du sanctuaire il y a un relief d'un écusson (13) qui est «les insignes de Peter Gerynge ». Ce nom est là dans le registre de la paroisse c.1563 mais c'est possible que le relief date de plus tard. Il y a un cuivre (14) par terre près des balustrades de l'autel, maintenant incomplet à la mémoire de John Rudd. Les deux femmes habillées en robe de l'époque de la dynastie des Tudors sont probablement ses deux femmes.

Le transept du sud (15) est maintenant un coin pour les enfants et il y a une fenêtre splendide pareille à celle dans le transept du nord. Le font baptismal du moyen-âge (16) est un dessin simple du style gothique du XIIIe siècle avec huit côtés, monté sur un pilier capitale qui était remplacé pendant une période de rénovation. Pendant plusieurs années le font baptismal était dans la cour de « Gilby House » jusqu'à ce que les locataires à ce temps l'aient retourné à l'église en 1952. Ce font baptismal est maintenant utilisé pour la plupart des baptêmes. Au-dessous du font baptismal il y a une peinture splendide de la sainte famille par Rafaelle Mengs. Elle était donnée en 1844 par Lady Boynton et elle faisait pendant quelques années partie du retable derrière le maître autel.

Comme vous partez de cette église à la fois belle et historique restez un peu et priez pour ceux qui louent le Seigneur ici de semaine en semaine. Nous espérons que la visite à cette église vous a plu. Vous recevrez toujours ici un bienvenu chaleureux n'importe quand, donc n'hésitez point à revisiter.